Университетский лицей №1523 Предуниверситария НИЯУ МИФИ

**«Изображение субкультуры панков в фильме режиссера Джеймса Мерендино «Панк из Солт-Лейк-Сити»**

Настоящая исследовательская работа посвящена изучению образа панка в фильме режиссера Джеймса Мерендино «Панк из Солт-Лейк-Сити» (1998), который известен широкой аудитории и до сих пор привлекает к себе внимание зрителей. Актуальность и новизна работы определяются тем, что до нынешнего момента популярная среди молодежи кинолента не подвергалась анализу в культурологическом аспекте.

Целью работы являлось определить, насколько достоверно изображается субкультура панков в фильме, их стиль поведения и идеология.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. В первой главе рассматриваются разные определения термина «субкультура», приводится несколько типологий субкультур, дается характеристика панк-движения, кратко описывается его история, идеология и основные внешние признаки сторонников субкультуры. Во второй главе проводится анализ фильма с учетом выделенных ключевых черт субкультуры панков, сопоставляется образ панка, описанный в исследовательской литературе, и образы героев кинокартины. В заключении подводятся итоги исследования, делается вывод о том, что в фильме удалось отразить ключевые особенности как движения панков, так и молодежной субкультуры в целом.

Данная работа может быть **полезна** поклонникам фильма Джеймса Мерендино, а также всем тем, кто интересуется как субкультурой вообще, так и панк-движением в частности.